

# 第10回 ヤマハジュニアピアノコンクール JEUGIA 大会

## 開催主旨

ヤマハでは、「すべての人がもっている音楽性を育み、自ら音楽をつくり、演奏し、楽しむことの出来る能力を育て、その音楽の喜びを広くわちあう」ことを教育理念に掲げ、多くの音楽学習者の育成と、様々な音楽ジャンルにおいて幅広く音楽活動ができる人材育成を目指して音楽教育活動を展開してまいりました。

ヤマハジュニアピアノコンクールは、このヤマハ教育理念を念頭に「楽譜から演奏者自身が感じたものを自由に表現してほしい」「音楽の幅や演奏表現の幅を自由に広げてほしい」という願いから、満15歳以下のピアノ学習者を対象に、学習と研鑽、および若きピアニスト育成の場として2016年より開催し、今回で第10回目を迎えます。

多くの人に愛されている「ピアノ」は、誕生以来約300年余を経てきましたが、西洋音楽の歴史を重ねる中で、楽器の発達とともに多くのピアノ作品が生まれました。その後、クラシック音楽以外の音楽ジャンルや音楽スタイルの登場とともに様々な音楽シーンでピアノが活躍するようになり、現代においてはピアノ音楽は多様化の時代に入ったと言えます。ヤマハジュニアピアノコンクールでは、音楽のジャンルを問わず弾きたい曲を選ぶことや編曲演奏が含まれるなど、演奏曲の自由度、幅広さが特長となっています。

参加される多くのみなさまが演奏表現力を高めるとともに、演奏者として音楽の個性を豊かに育まれることを願っております。

## 参加規定

### 参加資格

- ピアノを学習している満15歳以下(2025年4月1日時点)のすべての方が出場できます。
- 一人で複数部門及び複数地区、複数特約楽器店への同時エントリーはできません。
- グランドファイナルで最高賞を受賞した場合、同じ部門に再度出場できません。

## 演奏規定

下記の規定を満たさない場合は、失格となります。

### 選曲・編曲

- 課題曲は、指定された課題曲より1曲を出場者が選択し、演奏してください。出場部門の課題曲に指定されている楽曲は、いずれの大会においても自選曲として演奏することはできません。但し、出場部門以外の課題曲を自選曲として演奏することは可能です。
- 自選曲におけるソナチネやソナタ等の楽章抜粋、組曲や変奏曲からの抜粋は可能です。また、同じ作品番号もしくは同一とみなされる楽曲からの複数選曲も、可とします。その場合、演奏する楽章や曲名等を申請時に明記してください。抜粋しない場合は、「全楽章」「全曲」と明記してください。
- 楽曲の一部省略して演奏する場合は、楽曲名のあとに「一部省略」と必ず明記してください。
- 全大会・全部門において出場者が自選曲を編曲する場合、ご自身で編曲許可申請手続きが必要ですが(但し著作権保護期間が終了した楽曲は不要)、1小節でも、1音でも意図的に省略した場合は「編曲」に該当します。

### 演奏

- 「課題曲→自選曲」の順に演奏してください。異なる順で演奏した場合は減点となります。
- 演奏はすべて暗譜とします。
- 課題曲、自選曲とも繰り返し(リピート)は、任意といたします(リピート指定のある課題曲を除く)。1番括弧等がある場合も同様です。
- 課題曲において、ダ・カーポ等がある場合は、楽譜どおりに演奏してください。

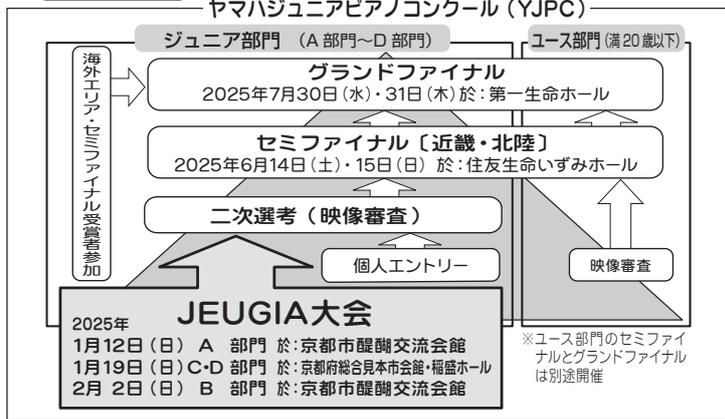
### 時間

- 課題曲・自選曲を合わせ、制限時間内に収まるように選曲してください。
- 制限時間は、最初の楽曲を弾き始めてから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。※曲間は含み、入退場時間及び補助ベダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。
- 制限時間を超過した場合は減点の対象となります。

### 補助ベダル・足台・椅子等

- 補助ベダルや足台等の補助ツールは、出場者または付添者が持参し、取付け・取外しをしてください。当方では、補助ベダル、足台(共にネジ式無段階高低調整)を各1個用意しますが、取付け・取外しは出場者または付添者が行ってください。
- 椅子は、背もたれ付5号椅子です。
- 椅子の位置や高さの調整は、出場者または付添者が行ってください。
- 椅子の滑り止めシート等の持ち込みはご遠慮ください。

## 全体図



## 部門

※演奏制限時間とは、課題曲と自選曲を最後まで演奏した時間です。

部門	A部門	B部門	C部門	D部門
年齢 2025年 4月1日時点	満8歳以下 (小学2年生以下)	満10歳以下 (小学3・4年生)	満12歳以下 (小学5・6年生)	満15歳以下 (中学生)
演奏制限時間*	3分	4分	5分	6分
演奏曲	課題曲1曲、自選曲1曲(計2曲)			
講評	出場者全員に審査員の講評用紙をお渡し			
参加料	9,900円(税込) ※二次選考以降は別途参加料が必要となります。			
申込締切	2024年12月6日(金)			

## 演奏曲(課題曲1曲+自選曲1曲)

●各部門とも課題曲1曲(下記より出場者が選択)と自選曲1曲を演奏してください。

課題曲(各部門1曲を選択し申込書の番号に○印をつけてください)			
	1	2	3
A部門	J.P. ラモー メヌエット 八長調 <b>出典例</b> クラヴサン曲集(音楽之友社) プレ・インベンション(全音楽譜出版社)	C. ベツツォルト(伝J.S. バッハ) メヌエット短調 BWV Anh.115 <b>出典例</b> アナマダレナ・バッハのための音楽集(各社版) プレ・インベンション(全音楽譜出版社)	G.F. ヘンデル ガヴォット 長調(HWV491) <b>出典例</b> ピアノのためのバロック名曲集 上巻(全音楽譜出版社)
B部門	A. コレツリ(コレリリ) サラバンド ホ短調 <b>出典例</b> プレ・インベンション(全音楽譜出版社)	J.S. バッハ インヴェンション 第10番 ト長調 BWV781	D. チマローザ ソナタ 第58番 イ短調 F58 (C.58) <b>出典例</b> チマローザ ピアノソナタ全集2(全音楽譜出版社)
C部門	J.S. バッハ フランス組曲 第6番 BWV817より ガヴォット、ポロネーズ	J.S. バッハ シンフォニア 第12番 イ長調 BWV798	D. チマローザ ソナタ 第55番 イ短調 F55 (C.55) <b>出典例</b> チマローザ ピアノソナタ全集1(全音楽譜出版社)
D部門	J.S. バッハ フランス組曲 第6番 BWV817より アルマンド、クーラント	J.S. バッハ シンフォニア 第3番 二長調 BWV789	D. スカルラッティ ソナタ ホ長調 K.380 L.23 <b>出典例</b> スカルラッティ ソナタ集2 原典版(音楽之友社)

※一般的に楽譜が入手しやすいと思われる楽曲は、出典を記載しておりません。出典はあくまでも参考です。楽譜はどの出版社のものを使用しても構いません。

※セミファイナル以降、課題曲は変更されます。

全部門共通	自選曲(1曲)
	出場者が自主的に選んだ楽曲によるソロ演奏。 既成曲、編曲作品、及び音楽様式、ジャンルは問いません。但し、自作曲は不可。

## キリトリ

第10回 ヤマハジュニアピアノコンクール JEUGIA大会 申込書				
フリガナ 名前	学年/年齢	小学 中学	年/	歳
住所	〒	電話番号		
演奏 曲目	課題曲	1・2・3 (上記課題曲一覧より選択し 番号に○をつけて下さい)	エントリー部門	A・B・C・D (該当する部門に○をつけて下さい)
	自選曲*		作曲者	
担当講師名		演奏時間	2曲合計	

※作品番号、調性、楽章、作曲者等すべて正確にご記入ください。提出されたタイトルをそのまま(綴り、カナ表記等)プログラムに記載させていただきます。  
●申込書に必要事項をすべてご記入の上、参加料を添えて締め切り日2024年12月6日(金)までに、JEUGIA各店へお申し込み下さい。  
申込書は各自で必ず控えをお取り下さい。

第10回 ヤマハジュニアピアノコンクール JEUGIA大会 参加料 受領書	
様	
¥ 9,900 (税込)	
上記金額を 領収いたしました。	
'24年 月 日	
(株)十字屋 教室事業部	
〒604-8082 京都市中京区三条通寺町西入夙屋石町61番地 サウンズステージ3F TEL.075-223-5669	

キリトリ

